Fondazione IRCCS San Gerardo dei Tintori

Sistema Socio Sanitario Regione Lombardia

LA CASA DELLA POESIA DI MONZA

Con il patrocinio di:

COMUNE DI MONZA

OMCeOMB Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Monza e della Brianza

UMANIZZAZIONE DELLE CURE

MEDICINA E FILOSOFIA *in dialogo* II ediz. 2025

a cura di **Milena Provenzi** e **Antonetta Carrabs**

Auditorium E. Pogliani - IRCCS Ospedale San Gerardo di Monza

MEDICINA E FILOSOFIA *in dialogo*

Gustav Klimt, Igea - Medicina

Egea, abbigliata di una splendida veste rossa sangue con decori dorati, è la dea della salute, figlia del primo medico della storia, Esculapio. Con la mano sinistra regge la coppa dell'acqua del Lete (fiume dell'oblio), ha un serpente dorato attorcigliato attorno al braccio destro. Il serpente ha lo scopo di raffigurare la vita che si rigenera dopo aver bevuto l'acqua del Lete, oppure lo scopo medicinale del suo veleno che viene raccolto nella coppa e diventa pharmakon, medicina. Igea opera come sacerdotessa il rito sacro col serpente e fissa lo sguardo sullo spettatore per fargli prendere coscienza della grandezza della medicina, che tuttavia non incide sull'incommensurabile tragedia e debolezza del genere umano, alle sue spalle. La dea offre al serpente la coppa della vita, suggellandone così il passaggio da morte a vita, grazie all'arte della medicina, ma fa capire anche che, rispetto alla tragedia complessiva dell'esistenza umana dominata dal dolore e dalla morte, la medicina può poco o nulla.

Nel 1894 il Ministero per l'Istruzione austriaco incaricò Gustav Klimt e Franz Matsch di realizzare una serie di allegorie per il soffitto dell'Aula Magna dell'Università di Vienna eretta lungo la *Ringstraße.* Il tema scelto per il progetto era *La vittoria della luce sulle tenebre* e il lavoro era così suddiviso: Klimt avrebbe realizzato tre dei quattro pannelli, la *Filosofia*, la *Medicina* e la *Giurisprudenza*; Matsch avrebbe curato la realizzazione dell'ultimo pannello, la *Teologia*, e della scena centrale, nella quale doveva essere celebrato il tema focale del progetto. La volontà e lo scopo dei committenti era la glorificazione delle scienze razionali e dei loro effetti positivi in ambito sociale, ma Klimt si rifiutò apertamente di fornire una visione razionale del mondo.

Fondazione IRCCS San Gerardo dei Tintori — Quocumque modo faciemus
Sistema Socio Sanitario Regione Lombardia
LA CASA DELLA POESIA DI MONZA
Con il patrocinio di:
COMUNE DI MONZA
OMCeOMB Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Monza e della Brianza

UMANIZZAZIONE DELLE CURE

MEDICINA E FILOSOFIA

***in dialogo* - II edizione 2025**

a cura di **Milena Provenzi** e **Antonetta Carrabs**

PROGRAMMA

Mercoledì 23 Aprile dalle 16.00 alle 19.00
MORENO MONTANARI in dialogo con **CLARA MAINO**
«Oltre la resilienza, la trasformazione attraverso la vulnologia»

Mercoledì 14 Maggio dalle 16.00 alle 19.00
ARMANDO SAVIGNANO in dialogo con **ELEONORA BERETTA**
«Il rapporto medico-malato nell'epoca della medicina tecnologica»

Mercoledì 11 Giugno dalle 16.00 alle 19.00
LAURA BOELLA in dialogo con **LAURA CAMPANELLO SIMONA UMIDI**
«La speranza nella cura»

Mercoledì 24 Settembre dalle 16.00 alle 19.00
ERASMO SILVIO STORACE in dialogo con **LAURA CASSARALE ROBERTO LUCIFORA**
«Senectus ipsa morbus: invecchiare è una malattia?»

Venerdì 3 Ottobre dalle 16.00 alle 19.00
CLAUDIA BARACCHI in dialogo con **LAURA PORTA CARLO GAMBACORTI PASSERINI**
«Ricerca in onco-ematologia e diritto alla cura»

Venerdì 7 Novembre dalle 16.00 alle 19.00
ANDREA TAGLIAPIETRA in dialogo con **LUISA GATTI**
«Tempus fugit: il vissuto delle tempistiche»